

Урсу Наталья Алексеевна

Луцкий доминиканский костел Успения Пресвятой Девы Марии

Статья посвящена исследованию доминиканского монастыря с костелом Успения Пресвятой Девы Марии в Луцке как одного из выдающихся образцов архитектурно-культурного наследия на землях Волыни. Прослеживается судьба других костелов ордена проповедников на волынских территориях, время возникновения, существования и уничтожения.

Ключевые слова: доминиканский монастырь, храм Успения Пресвятой Девы Марии, архитектурно-культурное наследие, Волынь.

Урсу Н.О.

Луцький домініканський костел Успіння Пресвятої Діви Марії

Статтю присвячено дослідженню домініканського монастиря з костелом Успіння Пресвятої Діви Марії у Луцьку як одного з видатних зразків архітектурно-культурної спадщини на землях Волині. Просліджується доля інших костелів ордену проповідників на волінських теренах, час виникнення, існування та знищення.

Ключові слова: домініканський монастир, храм Успіння Пресвятої Діви Марії, архітектурно-культурна спадщина, Волинь.

Ursu N.

Lutsk Dominican Cloister of Assumption of the Blessed Virgin Maria

The article deals with the investigation of Dominican monastery and the cloister of Assumption of the Blessed Virgin Maria in Lutsk as one of the remarkable specimens of architectural-cultural heritage on the lands of Volyn. The author traces the fate of other Polish Roman-Catholic churches of preachers' order on the territories of Volyn, the time of their appearance, existence and destruction.

Key words: Dominican monastery, temple of Assumption of the Blessed Virgin Maria, architectural-cultural heritage, Volyn.

В условиях национального и культурного возрождения, становления украинской государственности исключительная роль принадлежит развитию культуры, архитектуры и искусства, источников духовного обогащения народа. Лучшие произведения европейского и украинского зодчества были и остаются символами своего времени, с одной стороны, а также носителями культурных достижений человечества — с другой.

Примером трагической судьбы доминиканских костелов и монастырей в Украине являются храмы Волыни. Разрушительные действия российской имперской, а позднее и советской власти привели к почти полному уничтожению выдающихся образцов отечественной архитектуры и их художественного наполнения. Политика уничтожения, которую в XIX в. brutally осуществляло царское правительство, привела к разрушению более половины крепостной архитектуры католических храмов.

Несмотря на беспрецедентные меры, части доминиканских архитектурных комплексов удалось выстоять. Среди них можно назвать Ляховский (действующий), кардинально изменивший свой исторический вид, Невирковский (в развалинах,

требует ремонта), Чарторыйский (в развалинах), Острожский (полностью перестроенный), Камень-Каширский (отданный под пекарню). Аналогичная судьба постигла комплекс во Владимире-Волынском; от построек в Староконстантинове остались руины колокольни; Козинский храм — в разрушенном состоянии. Не сохранились храмы в Яловичах, Тарговицах, Кульчинах и др., не осталось даже чертежей и иконографического образа этих сооружений. Этот печальный список можно дополнять новыми и новыми названиями городов, где когда-то располагались монастырские комплексы доминиканского ордена. К счастью для науки, а также исторической памяти поколений, некоторые из уже несуществующих храмов запечатлены в работах художников и на старых фотографиях.

Время возникновения большинства доминиканских комплексов на Волыни приходится на начало и середину XVII в. Это монастыри в Луцке (до 1390 г.) [1, 1], Остроге (1389 г.), Владимире (до 1497 г.), Топорове (1610 г.), Староконстантинове (1612 г.), Ляховцах (1612 г.), Овруче (1628 г.), Любаре (1630 г.), Камне-Каширском (1638 г.), Чарторыйске (до 1611 г.), Соколове (ок. 1643 г.),

Яловичах (1669 г.), Тарговицах (1675 г.), Невиркове (1698 г.), Козине (1738 г.), Кульчинах (до 1763 г.).

Можно предположить, что монахи ордена появились в Луцке еще в XIII в. Однако имеющиеся документы про Луцкий конвент указывают конкретную дату — 15 июня 1390 г. Тогда польский король Владислав Ягелло дал доминиканцам привилегию на земельные угодья в Луцком повете, т.н. «Городицу на Судовице» с лесами и пастбищами, переходящими в собственность монахов. В документе упоминается костел Успения Пресвятой Девы Марии, основанный тем же Владиславом Ягелло (*nostrae foundationis*) [6, 197]. Доминиканский историк, доктор теологии М. Сейковский в книге, изданной в 1743 г., отмечает, что первый деревянный храм появился в 1393 г. Известна вторая привилегия от 6 февраля 1393 г., в соответствии с которой Витольд, литовский князь, господин в Троках и Луцке, дарит луцким доминиканцам в вечное пользование мельницу с прудом, т.н. Новостав, расположенный в Луцком повете [5, 788].

На протяжении всего существования деревянный костел неоднократно преследовали пожары. Визитация за 1832 г., а также данные исследователя истории доминиканцев Яна Марека Гижицкого (Вольняка) свидетельствуют об уничтожении огнем костела в 1664, а затем в 1793 г. [7, 140].

Садок Баронч перечисляет луцких бенефакторов и сообщает, что перед сооружением костела монахи пользовались деревянной Николаевской часовней епископа на улице Татарской [3, 315]. В качестве мецената выступал Николай Потоцкий, каневский староста, выделивший им 26 июня 1774 г. солидную сумму в 10 тысяч злотых. В архивных документах упоминается имя еще одного донатора — белзкого подкоморного Вавжинца Радецкого, на средства которого в 1783–1817 гг. создано новое завершение купола храма. 7 сентября 1817 г. закончено строительство каменного костела и монастыря на деньги, добавленные самими доминиканцами. Новый пожар возникает уже в каменном храме в 1845 г.

Противоречивы сведения о составе монахов в монастырях ордена на землях Украины. В целый поток нормативных актов вылился процесс разделения польской и русской провинций доминиканцев в конце XVI — начале XVII в., где одним из основных предметов спора были Луцкий и Владимирский монастыри. Одним из доводов нахождения этих конвентов в пределах польской провинции стало то, что в них находятся «*patres Poloni*» [3, 271–272]. Это позволяет говорить о преобладании в волыньских центрах в начале XVII в. именно выходцев из Польши, тогда как в других, в частности львовском, являющимся «ровесником» луцкого, преобладающим был, очевидно, «русский» элемент [2, 117].

Среди костелов на Волыни более суровыми выглядели застройки в Староконстантинове, Тарговицах, Камне-Каширском. Все трехнефные базиликальные сооружения, построенные в основном в период до XVIII в., были небольшими по размерам. Это Чарторыйский, Ляховецкий, Козинский, Невирковский храмы.

Только Луцкая трехнефная базилика, созданная в переходном барочно-классицистическом стиле, отличалась величием и пространственностью интерьерных объемов, хотя содержала сравнительно небольшое количество алтарей (семь) [1, 2–6]. Весь комплекс сооружений был мощно укреплен: с юга протекала река Стирь, со всех сторон опоясывали крепостные стены, со стороны города — каменные ворота с двойными дверями. Пресбитерий апсидальный, закругленный по форме. Монастырь с левой стороны асимметрично примыкал к костелу, что было вызвано характером ландшафта вокруг храма. Коробль сооружения венчала трехъярусная башня-колокольня, заканчивающаяся деревянной формой в виде пирамиды, над которой был установлен медный куполок, опоясанный позолоченными лучами. Над куполком деревянный крест, оббитый листовой медью, в лучах со знаками мук Христа. Все компоненты были позолоченными. На башне находились два колокола и сигнатурка. Такая система постройки отличалась от других волыньских храмов, которые, как правило, возводились с двумя башнями или без них. К центральному входу в храм вели высокие двойные двери с полукруглым окном сверху. Костелы монахов в основном ориентировались главным алтарем на восток. В то же время существовали исключения: храмы в Смотриче, Луцке, Тульчине и Тыврове имели ориентацию главного алтаря на юг.

Возникновение на главных фасадах доминиканских сооружений балконов для проповедей, не беря во внимание стилевое решение, свидетельствует о глубинных причинах, связанных с воплощением идей проповедничества ордена. Балкончик в некоторых случаях мог быть утопленным, углубленным в нишу над входом и ограниченным извне решеткой (Луцк, Чарторыйск).

Внутренняя отделка костела отличалась изысканным колоритом, интегрировавшим поверхности, окрашенные под темно-зеленый и пепельный с золотыми прожилками мрамор, отделку золотыми штрихами лепнины, позолоты на карнизах и другие архитектурные компоненты.

Интерьеры волыньских костелов, о которых сохранились сведения, были оформлены преимущественно барочным декором, в некоторых случаях с наслоением в стиле рококо либо классицизма. Существуют краткие упоминания о создании в XIX в. для Луцкого монастыря алтарных образов, написанных масляными красками на холсте художником Ф. Смуглевичем. Черты классицизма в единстве с пышностью и репрезентативностью

барокко звучали во внутреннем сакральном пространстве Луцкого и Невирковского доминиканских храмов.

Пышность наполнения интерьера Луцкого костела проявлялась во всем: роскошном амвоне с балдахинном из ярко-красной китайки, пяти резных конфессионалах и лавках, оформлении колонн фонариками и др. В аранжировке интерьера был использован унифицированный прием — темно-зеленый колорит, пепельный с золотыми прожилками мрамор, все карнизы позолоченные, лепнина, роспись вокруг алтарей, серебряный декор на образах в позолоченных рамах, витые колонны. Главный алтарь — каменный, фланкированный колоннами с деревянным киворием, над которым размещался глобус, увенчанный книгой с семью печатями и Ангелом сверху. Центральный образ Богородицы, держащей Сына на руках, привез из Рима в качестве подарка от Папы Климента VIII Луцкий епископ Бернард Мацеевский и пожертвовал доминиканцам в 1598 г. Этот чудотворный образ был украшен золотыми с серебряной подкладкой коронами в 1749 г. Основной алтарный образ в будние дни перекрывался заслонным холстом с сюжетом, изображающим вознесение Богородицы на небо [1].

Все нефы и хоры были украшены декоративной штукатуркой (стукко) и мастерски выполненными росписями. В костеле располагались алтари св. Доминика, св. Викентия Феррария, св. Яцка, св. Фомы Аквинского, св. Екатерины Сиенской, св. Пия, Папы. Рамы образов были вырезаны по штукатурке и позолочены. Кроме изображений основного яруса существовали еще небольшие образы нижнего уровня, которые выставлялись на менсах приделов. Среди них находим образы: Иисуса Милосердного, св. Иеронима, св. Антония, св. Петра и св. Себастьяна. Орган

на хорах на четырнадцать голосов; пол во всем костеле выложен плиткой из тесаного камня, а в пресбитериуме — мрамором [1].

Большинство храмов доминиканского ордена построено на основе известной архитекторам со времен античности гармоничной пропорции деления целого на неравные части, называемой «золотое сечение». Термин возник благодаря Леонардо да Винчи, проиллюстрировавшему книгу «Божественная пропорция» Луки Пачоли, основателя начертательной геометрии и ученика талантливого Пьеро делла Франческо. В книге, изданной в Венеции в 1509 г., гармония «золотого» числа дается символически. Целое — это Святой Дух, большой отрезок — это Бог Отец, малый — Бог Сын. Именно Троица лежит в основе гармонического начала всего сущего, в том числе сакральных архитектурных сооружений. Пропорциональные соотношения длины, ширины и высоты, горизонтальных членений храмов в Луцке, а также в Мурафе, Невиркове, Тульчине соответствуют так называемому «золотому сечению».

Вследствие репрессий, осуществленных российским режимом после польских восстаний первой трети XIX в., на территории Правобережной Украины были закрыты и остались без хозяев все действовавшие монастыри. Луцкий монастырь в 1847 г. был отдан под военный госпиталь, а около 1850 г. разобран величественный доминиканский костел [4, 8].

Таким образом, можно констатировать, что доминиканский костел с монастырем в Луцке — это один из наиболее гармоничных образцов сакральной архитектуры на землях Волыни и выдающееся сооружение, входящее в состав не только украинского, но и мирового культурного наследия.

ИСТОЧНИКИ

1. Державний архів Житомирської області (ДАЖО). — Ф. 90. — Оп. 1, спр. № 1009. — Візити Луцького домініканського костелу, 1832 рік.
2. Сінкевич Н.О. Католицькі монастирі Волині: потенційні можливості джерел (попередні нотатки) / Н.О. Сінкевич // Медієвістика: історія церкви, науки і культури / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Іст. ф-т. — К., 2003. — Вип. 5. — С. 116–146.
3. Barącz S. Rys dziejów zakonu kaznodziejkiego w Polsce / S. Barącz. — Lwów, 1861. — Т. 1–2.
4. Kowalczyk J. Kierunki w późnobarokowej architekturze sakralnej na Wołyniu / J. Kowalczyk // Sztuka kresów wschodnich. — Kraków, 1994. — С. 7–16.
5. Sejkowski M. OP. Dni roczne Świętych, Błogosławionych, Wielebnych y Pobożnych Sług Boskich, Zakonu Kaznodziejskiego, S. Ojca Dominika... / M. Sejkowski OP. — Kraków : Drukarnia Akademicka, 1743.
6. Stecki G-F. Łuck starożytny i dzisiejszy / G-F. Stecki. — Kraków, 1876.
7. Wołyniak (M.J. Giżycki). Wykaz klasztorów Dominikańskich prowincji Ruskiej / (M.J. Giżycki) Wołyniak. — Kraków, 1923. — Т. 2. — 278 s.